BA-Sem-6 ગુજરાતી - પેપર-નં-૧૭ થી ૨૨ + Compulsory - English + Hindi

C47510 **BA06GuJC017x** **Seat No : 668407**

(OK)

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination
April/May-2022 (NEW COURSE)
GUJ P17 Arvachin Gujarati Sahitya No Itihas-2 (Core -17 (New))

Time: 2:30 Hours **Marks: 70**

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧ ગાંધીયુગીન સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓને વિગતે ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૧ ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપ કવિતા, ટૂંકીવાર્તા, નવલકથા અને એકાંકી વિશે વિસ્તૃત નોંધ લખો.

પ્રશ્ન-૨ કવિ અને લોકસાહિત્યના સંપાદક તરીકે ઝવેરચંદ મેઘાણીની સર્જક પ્રતિભાને મૂલવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૨ ગુજરાતી સાહિત્યમાં સુરેશ જોશીએ કવિ અને વાર્તાકાર ક્ષેત્રે આપેલા પ્રદાનની સવિસ્તર ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન-૩ 'સોનેટ' સાહિત્ય સ્વરૂપનો વિકાસલક્ષી પરિચય કરાવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૩ ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપ 'ગઝલ' ના ઉદ્દભવ વિકાસને નિરૂપો.

પ્રશ્ન.-૪ 'માનવીની ભવાઈ' કૃતિની સમીક્ષા કરો.' (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.-૪ 'ધ્વનિ' કાવ્યસંગ્રહનો કૃતિલક્ષી પરિચય આપો.

પ્રશ્ન.-૫ નીચેનામાંથી કોઈપણ બે વિશે ટૂંકીનોંધ લખો. (૧૪)

(૧) એકાંકીકાર ઉમાશંકર જોશી.

(૨) ગુજરાતી સાહિત્યક સંસ્થાઓ.

(૩) 'અમૃતા' કૃતિલક્ષી પરિચય.

(૪) આધુનિક સાહિત્યમાં નારી સર્જકોનું પ્રદાન.

****

647510

BA06GujC018x

Seat No :________

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

April/May-2022 (NEW COURSE)

GUJ P18 Gujarati Bhasha No Itihas Ane Svarup (Bhasha Vignan)-2 (Core -18 (New))

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧ ભારત યુરોપિય ભાષા કૂળની એક શાખા લેખે ભારતીય આર્યભાષાના વિકાસના તબક્કાઓનો પરિચય આપો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૧ ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્દભવ અને વિકાસની ત્રણ ભૂમિકાનો પરિચય કરાવો.

પ્રશ્ન-૨ ગુજરાતી ભાષાના શબ્દભંડોળનો સવિસ્તાર પરિચય આપો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૨ ગુજરાતી ભાષામાં લીંગ વ્યવસ્થાની સમજુતી આપો.

પ્રશ્ન-૩ ગુજરાતી ભાષામાં વચન વ્યક્ત કરવાની રીતો જણાવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૩ ગુજરાતી ભાષામાં સંયોજકો અને નિપાતોનો પરિચય આપો.

પ્રશ્ન-૪ વાક્યોના પ્રકારો જણાવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૪ વિભક્તિ વ્યવસ્થાઃ તેના વિવિધ અર્થોની જાણકારી આપો.

પ્રશ્ન-૫ નીચેનામાંથી કોઇપણ બે ટૂંકનોંધ લખો. (૧૪)

(૧) કોઇપણ એક સમાસનો ઉદાહરણ સાથે પરિચય આપો.

(૧) તત્ પુરૂષ સમાસ (૨) દ્વન્દ્વ સમાસ (૩) કર્મધારય સમાસ.

(૨) ગમે તે પાંચ સમાસનો વિગ્રહ કરી ઓળખાવો.

ચાર-પાંચ, પ્રયોગશાળા, કામકાજ, મહારાજા, મધમીઠું, મહાબાહુ, નાસમજ.

(૩) અંગ સાધક પ્રત્યયો અને પૂર્વપ્રત્યય તેમજ પ્રપ્રત્યય વિશે સમજુતી આપો.

(૪) પાંચ પ્રત્યયો છૂટા પાડી ઓળખાવો.

અપશુકન, ફાવટ, ગેરહાજર, કૂવિચાર, કુટનીત, બિનવારસ, તાજગી.

****

647510

BA06GujC019x

Seat No : 668401

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

April/May-2022 (NEW COURSE)

GUJ P19 Sahitya na Sidhdhanto-2 (Core -19 (New))

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧ સાહિત્યનાં પ્રયોજનો વિશે વિગતે લખો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૧ 'સર્જન પ્રક્રિયામાં અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રુપાંતર થાય છે' - સમજાવો.

પ્રશ્ન-૨ સાહિત્ય અને સમાજનાં અનુબંધને વિગતે લખો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૨ સાહિત્ય અને સત્યનાં અનુબંધને સવિસ્તાર ચર્ચો.

પ્રશ્ન-3 વિવેચનનાં પ્રયોજનો સ્પષ્ટ કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-3 વિવેચનનું કાર્યક્ષેત્ર સમજાવો.

પ્રશ્ન-૪ વિવેચનની પધ્ધતિઓ વિશે લખો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૪ 'વિવેચક અને સર્જક બંન્ને જોડીયા ભાઇ છે'. – આ વિધાનની ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન-૫ નીચેનામાંથી કોઇપણ બે ટૂંકનોંધ લખો. (૧૪)

(અ) કાવ્યનાં હેતુઓમાં પ્રતિભા.

(બ) સાહિત્ય અને નીતિતત્વ.

(ક) વિવેચકની ગુણ-સજ્જતા.

(ડ) સાહિત્ય અને ભાવનકલા.

****

647510

BA06GujC020x

Seat No :________

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

April/May-2022 (NEW COURSE)

GUJ P20 Shreshth Gujarati Khandkavyo (Core -20 (New))

Time: 2:30 Hours

Instructions: **Marks: 70**

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧ "શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો" સંગ્રહની, તમારા અભ્યાસની કૃતિઓને કેન્દ્રમાં રાખીને, સમગ્રલક્ષી સમીક્ષા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૧ તમારા અભ્યાસના દસ ખંડકાવ્યોને કેન્દ્રમાં રાખીને તેમાના ચરિત્રચિત્રણ વિશે ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન-૨ "છંદવૈવિધ્ય એ ગુજરાતી ખંડકાવ્યનો વિશેષ છે."તમારા અભ્યાસના ખંડકાવ્યોને આધારે આ વિધાનને ચર્ચો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૨ ખંડકાવ્ય સ્વરૂપના સંઘર્ષ તત્વને કેન્દ્રમાં રાખીને તમારા અભ્યાસના ખંડકાવ્યોની સમીક્ષા કરો.

પ્રશ્ન-3 માનવનિયતિના નિરૂપણની બાબતને ધ્યાનમાં રાખી તમારા અભ્યાસના ખંડકાવ્યોની ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-3 "ગુજરાતી ખંડકાવ્ય તેના રસ વૈવિધ્યને કારણે સક્ષમ બન્યુ છે." આ વિધાનને નજર સમક્ષ રાખીને તમારા અભ્યાસના ખંડકાવ્યોના રસનિરૂપણની ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન-૪ ચિનુ મોદીનું 'બાહુક' એક અભિનવ ખંડકાવ્ય છે. – ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૪ 'વસંત વિજય' અને 'ચક્રવાક મિથુન' ને આધારે ખંડકાવ્યકાર કવિકાન્તની સિદ્ધિઓ અને મર્યાદાઓ દર્શાવો.

પ્રશ્ન-૫ નીચેનામાંથી કોઈપણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો. (૧૪)

(૧) 'ગ્રામમાતા' ખંડકાવ્યની સમીક્ષા કરો.

(૨) 'શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો' માં વસ્તુવૃત્તાંત.

(૩) 'શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો' માં વર્ણનકલા.

(૪) 'એભલવાળો' ખંડકાવ્યની સમીક્ષા કરો.

****

647510

BA06GujC021A

Seat No :________

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

April/May-2022 (NEW COURSE)

GUJ P21 Arvachin Prashisht Kruti - Madhav Kyay Nathi (Core -21 (New))

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧ નવલકથા સાહિત્ય સ્વરૂપના ઘટક તત્વો સદ્રષ્ટાંત સમજાવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૧ અનુંગાંધીયુગના સર્જક હરીન્દ્ર દવેનો સવિસ્તાર પરિચય આપો.

પ્રશ્ન-૨ 'માધવ કયાંય નથી'ની વિશેષતા-મર્યાદા વિસ્તારથી વર્ણવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૨ 'માધવ કયાંય નથી'ની કથાવસ્તુ વિસ્તારથી વર્ણવો.

પ્રશ્ન-3 'માધવ કયાંય નથી'ની પાત્રસૃષ્ટીની સદ્રષ્ટાંત ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-3 'માધવ કયાંય નથી'ના આધારે નારદના પાત્રનો પરિચય આપો.

પ્રશ્ન.-૪ 'માધવ કયાંય નથી'ની ગદ્ય શૈલીની સદ્રષ્ટાંત સમીક્ષા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.-૪ 'માધવ કયાંય નથી'ના વર્ણનો વિશે વિસ્તારથી વર્ણવ કરો.

પ્રશ્ન.-૫ (અ) નીચેનામાંથી કોઇપણ એક ટૂંકનોધ લખો. (૦૭)

(૧) 'માધવ કયાંય નથી'મા ચિંતન

(૨) 'માધવ કયાંય નથી'નું શીર્ષક

(બ) નીચેનામાંથી કોઇપણ એક પૂર્વાપર સંદર્ભ સમજાવો. (૦૭)

(૧) 'હા મહારાજ । મારે દેવકીના આઠમાં સંતાનનાં દર્શન કરવાં છે.'

(૨) 'હું તો વનની સ્વામિની છું, આગતુંક તમે છો....'

****

647510

BA06GujC022A **Seat No :________**

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

April/May-2022 (NEW COURSE)

GUJ P22 Apathit: Kavya No Aswad (Core -22 (New))

Time: 2:30 Hours **Marks: 70**

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧ નીચેનામાંથી કોઈપણ એક કાવ્યનો આસ્વાદ કરો. (૧૪)

મારી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા
મારી વેલ શંગારો વીરા, શગને સંકોરો
રે અજવાળાં પહેરીને ઊભા શ્વાસ !
મારી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા....
પીળે રે પાંદે લીલા ઘોડા ડૂબ્યા;
ડૂબ્યાં અલકતાં રાજ, ડૂબ્યાં મલકતાં રાજ
રે હણહણતી મેં સાંભળી સુવાસ !
મારી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા...
મને રોકે પંછાયો એક ચોકમાં;
અડધા બોલે ઝાલ્યો, અડધો ઝાંઝરથી ઝાલ્યો
મને વાગે સજીવી હળવાશ !
મારી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા...

રાવજી પટેલ

અથવા

સમી સાંજનો ઢોલ ઢબૂકતો જાન ઊઘલતી મ્હાલે,
કેસરિયાળો સાફો ઘરનું ફળિયું લઈને ચાલે.
પાદર બેસી ફફળી ઊઠતી ઘરચોળાની ભાત,
ડૂસકે ડૂસકે હડસેલાતી બાળપણાની વાત.
પૈંડું સીંચતાં રસ્તો આખો કોલાહલમાં ખૂંપે.
શૈશવથી ચીતરેલી શેરી, સૂનકારમાં ડૂબે.
જાન વળાવી પાછો વળતો દીવડો થરથર કંપે.
ખડકી પાસે ઊભો રહીને અજવાળાને ઝંખે.
સમી સાંજનો ઢોલ ઢબૂકતો જાન ઊઘકતી મ્હાલે,
કેસરિયાળો સાફો ઘરનું ફરિયું લઈને ચાલે.

અનિલ જોશી

પ્રશ્ન-૨ નીચેનામાંથી કોઈપણ એક ગદ્યખંડનું વિવરણ કરો. (૧૪)

પ્રતીક એ વાચકને ગૂંચવવા કોઈ બુદ્ધિશાળીએ રચેલો કોયડો નથી.અલબત્ત,અકવિઓ તેનો એવો ઉપયોગ કરે છે. પ્રતીક સાચા અર્થમાં,કવિના અનુભવજગત સુધી પહોંચવા માટેના દ્વારની ગરજ સારે છે. પ્રતીક કવિને ઘણીવાર તેની પોતાની ચેતનાના વિસ્તારમાંથી મળે છે. તો કોઈવાર સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિના વારસામાંથી સાંપડે છે...પ્રત્યેક પ્રતીક પાછળ પણ સામાજિક,સાંસ્કૃતિક અને ઐતિહાસિક પ્રણાલિકા રહેલી છે. પ્રતીક આખરે કવિતાને માટે છે; કવિતા પ્રતીક માટે નથી.જેને શોધવા નીકળવું પડે એ પ્રતીક નથી. જે આપમેળે ઊગી નીકળે તે પ્રતીક છે.

હરીન્દ્ર દવે

અથવા

જ્યાં સરસતા જ પરબ્રહ્મ છે. રસિકતા જ ગુરૂ છે. જ્યાં રસાસ્વાદ જ પૂજા પૂજકને અધિકાર અર્પે છે તે કલા અને સાહિત્યના મંદિરમાં બીજા દેવોની પૂજા અસ્થાને થાય છે અને આનંદપ્રાપ્તિના નિર્માણમાં અંતરાયરૂપ થઈ પડે છે; અને આ વિષકન્યાની વાત ગમે તેવી મીઠી અને આકર્ષક લાગે, પણ તેનો સ્પર્શ વિષ પ્રસારવાનો છે અને એ વિષ રસાસ્વાદ અને રસદષ્ટિ બંનેને નિશ્ચેતન કરે છે.

કનૈયાલાલ મુનશી

પ્રશ્ન-૩ નીચેનામાંથી કોઈપણ એક(૧) નિબંધ લખો. (૧૪)

(૧) સાહિત્ય એ સમાજનું દર્પણ છે

(૨) મારો પ્રિય સાહિત્યકાર

પ્રશ્ન-૪ નીચેનામાંથી કોઈપણ એક(૧) નો વિગતે પરિચય આપો. (૧૪)

(૧) આજનું શિક્ષણ દશા અને દિશા

(૨) વર્તમાન શિક્ષણપ્રથા અને વિદ્યાર્થી અજંપો

પ્રશ્ન-૫ નીચેનામાંથી કોઈપણ બે (૨) નો જવાબ આપો. (૧૪)

(૧) તમારા વિસ્તારમાં ફેલાયેલ ગંદકી દૂર કરવા અંગે નગરપાલિકાના અધિકારીને અરજી લખો.

(૨) તમારી સંસ્થામાં યોજાયેલ રક્તદાન શિબિરનો અહેવાલ લખો.

(૩) કઠોર પરિશ્રમનો કોઈ વિકલ્પ નથી. ઇન્દિરા ગાંધી(અર્થવિસ્તાર કરો.)

(૪) "મને એ જોઈને હસવું હજાર વાર આવે છે,
પ્રભુ તારા બનાવેલાં આજે તને બનાવે છે."-આ પંક્તિનો વિચાર-વિસ્તાર કરો.

****

647510

BA06EngF601A **Seat No : 674935**

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

April/May-2022 (NEW COURSE)

Foundation English (Foundation (New))

Time: 2:30 Hours **Marks: 70**

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

Que-1 (A) Answer in one sentence: **(08)**

1. Who is the author of the speech "Go Kiss the World"?
2. What is our responsibility in this virtual world?
3. What plays a key role in the advancement of the human race?
4. Why torrent bird was silent in the Worker's Paradise?
5. Why does the poet feel strange to stop in the woods?
6. Who is the poet of the poem, "Ecology"?
7. Who suffered from migrane?
8. What is the name of the tree in the poem, "Ecology"?

Que-1 (B) Answer briefly: (any two) **(06)**

1. Why is the poet angry in the poem "Ecology"?
2. Who warns the poet for not reaching his destination?
3. How did the man spend his time in Worker's Paradise?

Que-2 Write short notes: (any two) **(14)**

1. Message of the poem "Ecology"
2. Theme of the poem "Life"
3. Causes of social isolation.

Que-3 (A) Translate into Gujarati: **(07)**

Books are our never failing friends. Our worldly friends desert us, but they never desert us. They are our best friends, philosophers and guides. Friends are plenty when the purse is full but fair weather and friends fall off in adversity. Books, like a true friend stand by us through thick and thin. They show us path when we are sad. Good books enrich our knowledge and make our life happier.

Que-3 (B) Translate into English: **(07)**

અત્યારે સજીવ ખેતી માટે જુંબેશ ચલાવવી પડે છે, બાપુજી માટે આ સહજ જીવનક્રમ હતો. લોકોને પાંગળા અને પરાવલંબી બનાવટી આજની મેકોલે બ્રાન્ડ શિક્ષણ પધ્ધતિમાથી બહાર કાઢવા નઇતાલીમની શાળા તો સ્થાપેલી. તે આજના ITI નું પૂર્વરૂપ હતું. બાપુજીની સ્વસ્થતા, ધૈર્ય અને અહિંસાની કસોટી પૂનમની મિટિંગોમાં થતી. ગામડાઓમાં કુટુંબ-કુટુંબ વચ્ચેના કંકાસ, છૂતાંછૂતના ભેદભાવ, વ્યસનો, વહેમો અને અંધશ્રધ્ધા. આ બધુ પુનમ મિટિંગના મુદ્દાઓ હતા. સર્વધર્મ સમભાવ તરફ લોકોને લઈ જવાના હતા. બાપુજી રેંટિયો કાતતા કાતતા 'રેંટીયે લેજો હરિનું નામ' પદને ગાતા જતાં હતા.

Que-4 (A) Develop the story using the given points and give a suitable title (any one) **(07)**

1. **Points:**
   A boy -- falls in bad company--the father is disturbed – thinks of teaching a lesson – father brings apples – asks the boy to put them in the cupboard – places a rotten apple among them – next day all aplles rotten – the boys is shocked – asks the father – father teaches a lesson – moral of the story.

2. **Points:**
   Old farmer had lazy sons – farmer on dead bed – called all his sons – told them of a treasure – hidden in his field – they dug the field – found nothing – sow the seeds – good crop – earn much – learnt the lesson – conclusion.

Que-4 (B) Write an E-mail:(any one) **(07)**

1. Write an email to the State Bank of India of your town requesting the Branch Manager to give you the details for home loan.
2. Write an email to your friend who has just got a job as a teacher. Also give him some advice.

Que-5 Prepare a questionnaire: (any one) **(14)**

1. Draft a questionnaire for the customers' popularity of TV.
2. Draft a questionnaire for the survey of living conditions of college girls living in the hostels.

****

647510

Seat No : 673569

BA06HinF601B

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

April/May-2022 (NEW COURSE)

Jaydrath Vadh Evam Hindi Bhasha Pravidhi (Foundation (New))

Time: 2:30 Hours **Marks: 70**

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

प्रश्न १ मैथिलीशरण गुप्त का व्यक्तित्व एवं कृतित्व लिखिए। (१४)

अथवा

प्रश्न १ 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।

प्रश्न २ खण्डकाव्य के लक्षणों के आधार पर 'जयद्रथ -वध' खण्डकाव्य की समीक्षा कीजिए। (१४)

अथवा

प्रश्न २ 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य के आधार पर अर्जुन का चरित्र-चित्रण कीजिए।

प्रश्न ३ भावपक्ष एवं कलापक्ष की द्रष्टि से 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य की समीक्षा कीजिए। (१४)

अथवा

प्रश्न ३ 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य में निरूपित विविध समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न ४ मैथिलीशरण गुप्त ने 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य में मानवीय मूल्यों की स्थापना की हैं- चर्चा कीजिए। (१४)

अथवा

प्रश्न ४ किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए:

१. 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य में कल्पना एवं इतिहास का समन्वय।
२. 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य का उदेश्य।
३. 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य की आधुनिकता।
४. 'जयद्रथ-वध' खण्डकाव्य की मिथकीयता।

प्रश्न ५ (अ) कहानी लिखिए। (०७)

एक सुंदर वन- इन्द्र का आगमन- वन का सौंदर्य देखना- सूखे पेड पर तोते को देखना- सवाल पूछना- तोते का जवाब- इन्द्र का वरदान- सीख।

अथवा

एक गाँव- गाँव के बाहर रास्ते में एक पत्थर- लोगों का उससे टकराना- किसी का उसे न हटाना- भला-बुरा कहते आगे बढना- एक किसान का आना- पत्थर हटाकर दूर रखना-पत्थर के नीचे रूपयों की थैली-चिठ्ठी- पत्थर हटाने का इनाम-परिणाम- सीख।

(ब) आवेदन पत्र लिखिए। (०७)

'हिन्दी अनुवादक' पद के लिए अपनी योग्यता एवं अनुभव दर्शाते हुए आवेदन पत्र लिखिए।

अथवा

हिन्दी विषय के अध्यापक पद हेतु आवेदन पत्र लिखिए।

****